

ANCAK
BUGÜNÜ
HAYAL EDECEK KADAR
AKLI OLANLAR,
YARININ SAHİBİ
OLAMAZLAR...

BİR
YILMAZ
ERDOĞAN
FİLMİ

EKSİ ELMALAR



Yılmaz Erdoğan Vizontele'den 15 yıl sonra Vizontele tadında bir filmle izleyici karşısına çıkıyor ve Anadolu insanının yürek burkan hikayesini, mizah ve gerçekçilikle harmanlıyor... Yılmaz Erdoğan'ın canlandığı Belediye Başkanı Aziz Özay, eşi Ayda (Devrim Yakut) ve birbirinden güzel kızları Muazzez (FarahZeynep Abdullah), Türkan (Songül Öden) ve Safiye'nin (Şükran Ovalı) 1970'li yılların sonunda Hakkari'de muhteşem bir elma bahçesi içindeki evlerinde başlayan hikaye 90'lı yılların sonunda Antalya'da son buluyor.

“EKŞİ ELMALAR”, Yılmaz Erdoğan'ın güçlü kaleminden çıkan ve her biri yıllarca dilimize dolanacak olan replikleri, izleyenlerin zihnine işlenecek oyunculuk performansları ile hem güldürüp hem ağlatacak... Hatta çoğu zaman ağlatırken güldürecek...

YILMAZ ERDOĞAN (Reis)

Ekşi Elmalar çocukluğumun gerçek olaylarından ilham alan ama işin sonunda tümüyle zgn bir noktaya ulaşan bir öyküdür.

Bu filmin benim için anlamı ve amacını anlatmak için bir tek cümle yeterli olacaktır sanırım:

Türkiye büyük, güzel ve bereketli bir bahçedir ve bu bahçeye açar tüm ieklerimiz, nereden gelirse gelsin köklerimiz...





FARAH ZEYNEP ABDULLAH (Muazzez)

Ekşi Elmalar benim için bir film olmanın da ötesinde, bilmediğim, bambaşka bir dünya içine girmektir... Benim için Ekşi Elmalar, görünmeyen kadınların hikayesiydi... Gösterilmeyen, anlatılmayan, anlatılmaya layık görülmeyen, edilgen kılınan kadınların hayat mücadelesiydi. Ve tabii ki benim için Ekşi Elmalar, bir Yılmaz Erdoğan şiirine hayat vermektir. Her anından keyif aldım, içinde olmaktan gurur duydum ve hep duyacağım...

SONGÜL ÖDEN (Türkan)

Bir unutmaya hikayesi Eksi Elmalar... Topraklarını, giysilerini, yas ve düğünlerini, sevme biçimlerini, mektup yazmayı, ektikleri bahçeleri terk edenlerin, çay içilen geniş zamanların dar vakitlere yolcu ettiği insanların hikayesi... Ve aslında unutmak istemediği için unutmak zorunda kalanların, elmanın ekşi olduğu bir iklimin en güzel meyvesinin hikayesi...





ŞÜKRAN OVALI (Safiye)

Ekşi Elmalar, hayatımın en özel filmlerinden birisi. Yılmaz Erdoğan, bence bu ülkenin başına gelmiş en güzel şeylerden biri. En başta yazdığı ve yazmaktan vazgeçmediği için. Çok naif, çok güzel bir senaryoydu, bunun içinde olmaktan dolayı çok mutluyum. Ekip de öyleydi, çok güzeldi. Fatih Artman, Yılmaz Erdoğan ve Ersin Korkut gibi mizah duygusu fazlaca gelişmiş insanlarla setteyken gülmemek mümkün değil. Yılmaz Erdoğan, muhteşem zekası olan biri. Ekşi Elmalar, güzel bir film oldu. Yılmaz Erdoğan, güzel bir ekip kurduğu için, bize orada çok iyi baktığı için, kendimiz olmamıza, oyuncu olmamıza, fikrimizi söylememize izin verdiği için, çok güzel bir iş ortaya çıktı.

DEVRİM YAKUT (Ayda)

Yollar. Yolculuklar. Kaygılar. Hayaller. Kahkahaların sarıp sarmaladığı hüznler...
Bu dünyadaki zamanını doldurmuş bir ömre yeniden ve yeniden bakmak. Bakarken derinlerde bir yerlerde kendinle karşılaşmak.
Ve selam vermek AYDA'daki Sen'e....
Ve dahi bu selamlaşmanın şifaya dönüşmesi.
"İyi ki" dediğim her şeyi bağrına almış bir film EKŞİ ELMALAR.
Dilerim izleyene de şifa olsun.
Ayda; Canım Ayda. Yürek sızım, güzel örüklerin bende emanet bilesin.





ŞÜKRÜ ÖZYILDIZ (Özgür)

Ekşi Elmalar, benim için güzelliğin içinde saklı acıyı ve hayatın önümüze çıkardığı her türlü zorluğa rağmen insanın bitmek bilmeyen umudunu, yüzyıllardır biriken kültürümüzle anlatan çok özel bir film oldu. Şelaleden suya atlamam gereken bir sahne vardı. Yılmaz Ağabey ve teknik ekip dublör arkadaşımızın atlamasını uygun görüyordu. Ben atlamak için herkesi ikna ettim, tepeye çıkınca gözüme gerçekten çok yüksek göründü ama o andan itibaren benim için geri dönüşü yoktu. Benim için çok farklı bir deneyimdi, bir de su ne soğuktu Allah'ım!

FATİH ARTMAN (Hatip)

Ekşi Elmalar, benim için umudu anlatan bir film oldu. İnsanların istediği hayatları yaşayamadıkları halde, hayalleriyle beraber yaşadığını anlatan dünya tatlısı bir film. Çok klasik olsa bile, hakikaten her sahnesini kalbimle hatırladığım bir film. Attan düşme sahnesinde gerçekten her seferinde atın üstünden düşmüş olmam oldukça zor ve zevkli olduğu kadar da unutulmaz bir anı oldu.





ERSİN KORKUT (Şino)

Ben de bu hikayenin çok yabancısı değilim. Bir gerçek var ki; ekşi elma deyince benim aklıma hep dedemin bahçesindeki meyveler gelir. İçinde ekşi elma da vardı ve arkadaş kurbanı olup bahçeye dalıp çalardım; çalma demeyeyim de göz hakkı diyelim. :)

CANER CİNDORUK (Servet)

Konuk oyuncu olarak yer aldığım Ekşi Elmalar, okuduğum en iyi senaryoydu. Yılmaz Abi'nin doğaçlama oynadığı bir sahneyi asla unutamam; hatta oradaki bir cümle afiş yazısı bile oldu... Çok iyi bir film olduğuna dair hiç şüphem yok... Bir de ayak tenisi maçlarımız, set dışında en eğlenceli anlarımızdı. Sırf top oynamak için Köyceğiz'e gittiğim oldu.





CEZMİ BASKIN (Etar)

Ekşi Elmalar Yılmaz Erdoğan'la çektiğim beşinci film. Küçük bir rol olmasına rağmen oyunculuk koleksiyonumun nadide bir parçası olacağına inanıyorum. Filmde çalıştığım tüm değerli arkadaşlarımla birlikte filmin iyi bir sonuca ulaşacağını düşünüyorum.





YILMAZ ERDOĞAN (YAZAN-YÖNETEN)

1967 yılında Hakkari’de doğdu. 1987 yılında tiyatroya başladı. 1999 yılına kadar yazar, yönetmen ve oyuncu olarak tiyatro ve televizyon işlerinde çalıştı.

İlk filmi “Vizontele”de, doğduğu şehre televizyonun gelişini anlattı.

“Vizontele Tuuba”, “Vizontele”nin devam filmidir ve bu kez şehre bir kütüphane kurulması ve akabinde 12 Eylül askeri darbesiyle gelişen olaylar anlatılır.

2005 yılında yapılan “Organize İşler” filminde, İstanbul’da araba hırsızlığı yapan bir çetenin öyküsünü anlattı. Bu filmde de diğerlerinde olduğu gibi yazar, oyuncu ve yönetmen olarak görev aldı. Dördüncü filmi olan “Neşeli Hayat” filminde Müslüman mahallesinin ilk Noel Baba’sı Rıza Şenyurt’un neşeli hayatını anlattı. Son filmi olan “Kelebeğin Rüyası”nda ise 1941 yılında Zonguldak’ta, İkinci Dünya Savaşı’nın zorlu atmosferi içinde iki genç şair: Rüşti Onur ve Muzaffer Tayyip Uslu’nun hayatı ile mükellefiyet zamanını anlattı. Türkiye’nin Oscar adayı seçilen Kelebeğin Rüyası, pek çok uluslararası festivalde gösterim yaptı ve ödül aldı.

Yönetmenliğini Nuri Bilge Ceylan’ın yaptığı, Yılmaz Erdoğan’ın rol aldığı, “Bir Zamanlar Anadolu’da” adlı film 64. Cannes Film Festivali’nde Jüri Büyük Ödülü’nü aldı.

Yılmaz Erdoğan, Bahman Ghobadi’nin “Gergedan Mevsimi” filminde de rol aldı.

Erdoğan son olarak, Russel Crow’un yönetmenliğini üstlendiği “The Water Diviner” filminde oynadı. Bu filmdeki rolüyle Avustralya’nın Oscar’ı olarak kabul gören ve “Australian Academy of Cinema and Television Arts” tarafından verilen “En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu” ödülünü kazandı.

2015 yılında çekimlerini tamamladığı “Ekşi Elmalar” Yılmaz Erdoğan’ın yazıp yönettiği altıncı filmidir. Yazıp yönettiği son filmi Haybeden Gerçeküstü Aşk’ın kurgu çalışmaları devam etmektedir.

FİLMOGRAFI

Vizontele: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Vizontele Tuuba: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Organize İşler: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Neşeli Hayat: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Kelebeğin Rüyası: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Bir Zamanlar Anadolu’da: Oyuncu

Gergedan Mevsimi: Oyuncu

The Water Diviner : Oyuncu

Dedemin Fişi: Hikaye

Ekşi Elmalar: Yönetmen, Senarist, Oyuncu

Haybeden Gerçeküstü Aşk: Yönetmen, Senarist

NECATİ AKPINAR (YAPIMCI)

1980 yılı itibariyle Levent Kırca ve Yasemin Yalçın Tiyatrosu'nda yöneticilik yaptı.

1994 - 1995 sezonunda Yılmaz Erdoğan'la birlikte BKM'yi kurdu.

BKM, 20 yıldır tiyatro, televizyon, sinema, yerli - yabancı konser ve gösterilerin de organizasyonlarını Necati Akpınar'ın yöneticiliğinde gerçekleştirmeye devam ediyor.



GÖKHAN TIRYAKI (GÖRÜNTÜ YÖNETMENİ)

1972 İstanbul doğumlu Gökhan Tiryaki, kariyerine 1991 yılında Türkiye Radyo Televizyon Kurumu'nda kamera bölümünde başladı. 1991 ile 1996 yıllarında televizyon filmleri ve belgesellerde çalıştı. 1996'dan bu yana görüntü yönetmeni olarak pek çok ödüllü sinema filmine imza attı. Tiryaki'nin çalıştığı yönetmenler arasında Nuri Bilge Ceylan, Çağan Irmak, Reis Çelik, Taylan Biraderler, Asif Kapadia ve Yılmaz Erdoğan bulunmaktadır.

"İklimler", "Zincirbozan", "Lodos", "Üç Maymun", "İssiz Adam", "Karanlıktakiler", "Vavien", "Prensesin Uykusu", "Bir Zamanlar Anadolu'da", "Dedemin İnsanları", "Lal Gece", "Celal ile Ceren" ve "Kelebeğin Rüyası" filmlerinin görüntü yönetmenliğini yapan Gökhan Tiryaki, 2012 yılında "Bir Zamanlar Anadolu'da" filmi ile Durban Uluslararası Güney Afrika Film Festivali, Amerika Günlük Halfway Ödülleri ve Yeşilçam Film Akademisi ödül törenlerinden En İyi Görüntü Yönetmeni ödüllerini almıştır.

Tiryaki'nin aldığı diğer ödüller şöyle sıralanmaktadır:

2011 - Siyad, En İyi Görüntü Yönetmeni "Bir Zamanlar Anadolu'da"

2011 - 8'inci Dubai Uluslararası Film Festivali, En İyi Görüntü "Bir Zamanlar Anadolu'da"

2011 - ASPA, En İyi Görüntü "Bir Zamanlar Anadolu'da"

2009 - Yeşilçam Ödülleri, En İyi Görüntü "Üç Maymun"

2008- 29'uncu Uluslararası Film Kamera Festivali "Manaki Brothers" / MOSFILM Özel Ödülü "Üç Maymun" / Özel Mansiyon "Üç Maymun"

2006 Tayland Dünya Film Festivali En İyi Görüntü "İklimler".





PELİN EKİNCİ KAYA (UYGULAYICI YAPIMCI)

1975 İstanbul doğumlu Pelin Ekinci Kaya, Üsküdar Amerikan Lisesi ve Bilkent Üniversitesi Uluslararası İlişkiler Bölümü'nden mezun olduktan sonra 1997 – 2002 yıllarında sigorta ve telekomünikasyon sektörlerinde Pazarlama ve İş Geliştirme pozisyonlarında görev aldı.

Film sektöründe çalışmaya 2002 yılında FilmTürk A.Ş.'de Pazarlama ve İş Geliştirme Müdürü olarak başladı. 2004 – 2011 yıllarında Fida Film'de Yapım ve Dış Alımlar Grup Başkanı olarak firmanın sinema filmleri, dizi film yapımları, ortak yapım projeleri ve yurtdışı film alımlarından sorumlu İcra Kurulu üyesi olarak görev aldı. 2011 – 2014 yıllarında Böcek Yapım'da uygulayıcı yapımcılık yaptı. Kasım 2014 itibarıyla bağımsız uygulayıcı yapımcı olarak çalışmaya başladı. Bugüne kadar 30'a yakın sinema filminde görev aldı.

Filmografisinde yer alan bazı filmler: “Ekşi Elmalar”, “İstanbul Kırmızı”, “Kocan Kadar Konuş Diriliş”, “Kocan Kadar Konuş”, “Pek Yakında”, “8 Saniye”, “Patron Mutlu Son İstiyor”, “Kelebeğin Rüyası”, “A.R.O.G.”, “Yahşi Batı”, “Nefes: Vatan Sağolsun”, “Av Mevsimi”, “Sınav”, “Kabadayı”, “G.O.R.A.”, “Celal ile Ceren”, “Eve Dönüş Sanki 1915”dir.

FERAT BİLGİN (YAPIM TASARIM)

Ferat Bilgin 1985 yılında Ankara'da doğdu.

Eskişehir Osmangazi Üniversitesi Endüstri Mühendisliği bölümünden 2010 yılında mezun olduktan sonra BKM'ye katıldı ve çeşitli pozisyonlarda görev yaptı. BKM Film Köyü'nün kurulum sürecini yönetti ve sektörde ilk olan bu projenin gerçekleşmesinde önemli bir rol üstlendi. Halen Film Köyü'nün yöneticiliği yanında BKM Mutfak Yapım'ın Genel Direktörlüğü'nü yapmaktadır.

BKM'ye katıldığı günden bu yana yer aldığı filmler: "Kelebeğin Rüyası"- Proje Koordinatörü, "Ekşi Elmalar"- Yapım Tasarım, "Haybeden Gerçeküstü Aşk"- Uygulayıcı Yapımcı, "Kolonya Cumhuriyeti"- Uygulayıcı Yapımcı



EROL MUTLU (MÜZİK)

İstanbul'da doğdu.

Boğaziçi Üniversitesi Felsefe Bölümü'nü bitirdi.

Üniversitenin folklor kulübünde Anadolu-Mezopotamya müzikleri üzerinde çalışmalar yaptı.

1993-2003 yıllarında Kardeş Türküler'de düzenlemeci, icracı ve besteci olarak çalıştı.

Sonraki yıllarda film ve dizi müzikleri yaptı. "Vizontele" filminin yanı sıra "Yangın Var" filminin müziklerinin yapımında çalıştı.

Ahmet Kaya'nın "Kalsın Benim Davam" adlı albümünün hazırlanmasında yer aldı.

2011 yılında kendi bestelerinden oluşan "Ateş Düşer Şarkılara" adlı solo albümünü Kalan Müzik etiketiyle yayınladı.

LEVENT GÜNEŞ (MÜZİK)

1981 İstanbul doğumlu.

1992'de müzikle ilgilenmeye başladı.

Ana sazı bağlamadır. Sonrasında vurmali ve üflemeli enstrümanlarla ilgilendi.

Etnik müzik alanında çeşitli sanatçıların albüm, proje ve konserlerinde yer aldı.

Bunların dışında sinema filmi, dizi, belgesel ve reklam müziği üretimlerinde bulundu.

Çalışmalarına Kalan Müzik bünyesinde devam etmektedir.

İŞİN KUCUR (MÜZİK)

İstanbul'da doğdu.

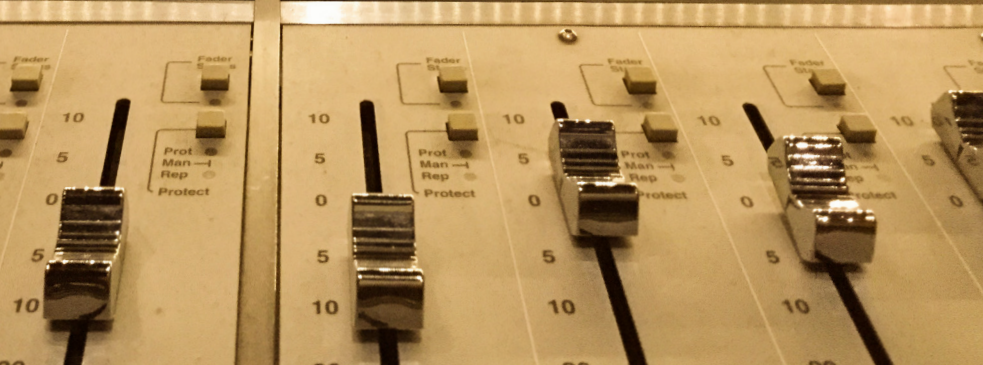
Boğaziçi Üniversitesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Bölümü'nden mezun oldu.

Uzun yıllar aynı üniversitenin folklor kulübünde gitarist, çalıştırıcı ve düzenlemeci olarak çalıştı.

Kulübün gitar biriminde, 45'lik Şarkılar ve Kardeş Türküler'de yer aldı.

2011 yılında "Yangın Var" filminin müziklerini yaptı. Çeşitli albümlerde, dizi, film ve oyun müziklerinde düzenlemeci ve gitarist olarak çalışmalarını sürdürmektedir.





HASAN SALTİK (MÜZİK DANIŞMANI)

1964 yılında Tunceli'de doğdu. Ortaokul ve liseyi Suadiye Lisesi'nde okudu. 1977 yılında girdiği Devlet Konservatuvarı Obua - Klarnet Bölümü'nde bir yıl okudu.

1991 yılında Kalan Müzik'i kurdu. O günden bugüne, arşivlerde kalmış Klasik Türk müziği, Türk halk müziği, Anadolu'da yaşayan etnik grupların müzikleri ile pek çok müzisyenin yeni çalışmalarını yayınlamaya, 700'ün üstünde albümün yer aldığı geniş bir katalog oluşturdu.

Avrupa'da yayınlanan pek çok gazete ve dergide (Liberation, Le Monde, Süddeutsche Zeitung, L'Express, Froot, The Times vb.) yayınlanan makaleler ve röportajları sayesinde, Kalan Müzik dünyanın en iyi plak şirketleri arasında gösterilmeye başladı.

İngiltere'de Songlines, Yunanistan'da Difono dergisi için, Kalan Müzik'te yayınlanan albümlerdeki şarkılardan oluşan toplama CD'ler hazırladı. 2003 yılında, Kalan Müzik'teki çalışmalarından dolayı, Hollanda'dan Prince Claus Vakfı tarafından her yıl verilen ödüle layık görüldü.

2004 yılında, Time dergisi tarafından her yıl verilen "Avrupa'nın Kahramanları" ödülüne layık görülen 25 kişiden biri oldu.



HAKAN YARKIN (SANAT YÖNETMENİ)

1964 yılında İstanbul'da doğdu.

1981'de Pertevniyal Lisesi'nden mezun olan Yarkin, Güzel Sanatlar Akademisi İç Mimarlık Bölümü'ne başladı. Akademi sürecinde resim, heykel ve pandomim çalışmalarında bulundu. Aynı zamanda sinema ve televizyon sektöründe özel efekt, dekor tasarımı ve sanat yönetmenliği yardımcılığı yaptı. 1993 yılında akademiden mezun oldu.

Mesleğe Erden Kıral'ın "Mavi Sürgün" filmi ile başladı.

Ardından Ezel Akay'la "Neredesin Firuze" ve "Hacıvat Karagöz Neden Öldürüldü" ile devam etti. Daha sonra Cem Yılmaz ve Ali Taner Baltacı ile "A.R.O.G.", İlksen Başarır ile "Başka Dilde Aşk", Ömer Faruk Sorak ile "Yahşi Batı" ve "Aşk Tesadüfleri Sever", Zülfü Livaneli ile "Veda", Yılmaz Erdoğan ile "Kelebeğin Rüyası", yine Cem Yılmaz ile "Pek Yakında" ve "Ali Baba ve Yedi Cüceler" filmlerinin sanat yönetmenliğini yaptı.

Bu sene çekilen BKM filmlerinden "Ekşi Elmalar" ve "Haybeden Gerçeküstü Aşk"ın da sanat yönetmenliğini üstlenmiştir.

GÜLÜMSER GÜRTUNCA (KOSTÜM TASARIM)

1971 yılında İstanbul'da doğdu. 1998 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sahne Dekorü ve Kostüm Tasarım bölümünden mezun oldu.

1996 yılından beri sinema ve televizyon sektöründe kostüm tasarımcısı olarak çalışmaktadır. Sahne Sanatları Derneği üyesidir.

Kostüm tasarımlarını yaptığı projeler şöyle sıralanabilir...

"Ali Baba ve Yedi Cüceler", "Pek Yakında", "Kelebeğin Rüyası", "Eve Dönüş: Sanki 1915", "Kocan Kadar Konuş", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Av Mevsimi", "Yahşi Batı", "A.R.O.G.", "Maskeli Beşler Kıbrıs'ta", "Pars Kiraz Operasyonu", "Hokkabaz", "Kısık Ateşte 15 Dakika", "Gönül Yarası", "Hababam Sınıfı Merhaba", "G.O.R.A.", "Hemşo", "Kahpe Bizans" ve "Şehnaz Tango" (TV dizisi)



EKŞİ ELMALAR

ROLL	SCENE	TAKE
1	10/1	1

DIR : Yılmaz ERDOĞAN

DOP : Gökhan TİRYAKİ

B
CAMERA

Date

2 . 09 . 2015

Day/ /Ext

BORA GÖKŞİNGÖL (KURGU)

İstanbul Beykent Üniversitesi Sinema ve Televizyon Bölümü mezunudur.

İki SİYAD ve bir YEFA En İyi Kurgu Ödüllü vardır.

Yılmaz Erdoğan'ın "Kelebeğin Rüyası", Nuri Bilge Ceylan'ın "3 Maymun", "Bir Zamanlar Anadolu'da" ve "Kış Uykusu", Çağan Irmak'ın "Karanlıktakiler", "Prensesin Uykusu", "Dedemin İnsanları" ve "Benim Adım Feridun", Taylan Biraderler'in "Vavien" filmlerinin kurgusu Bora Gökşingöl'e aittir.

"Kelebeğin Rüyası" filmi BKM için yaptığı ilk kurgu çalışmasıdır.

Aynı zamanda sayısız uzun metraj Türk filminin ve reklamın renk düzeltme sanatçısıdır.

Gökşingöl, seminerler ve workshoplarda kurgu dersleri vermektedir.

ULAŞ AĞCE (SES TASARIM SÜPERVİZÖRÜ)

9 Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik Bilimleri - Ses Teknolojisi Bölümü'nden mezun oldu, 1999 yılı itibariyle İmaj Stüdyolarında Ses Mühendisi olarak çalışmaya başladı.

50'yi aşkın sinema filminin ses süpervizörlüğünü ve final miksini yaptı. Bunlardan bazıları: "Ulak", "Maskeli Beşler: Irak", "Sfır Dediğimde", "O. Çocukları", "İki Çizgi", "Mustafa", "Osmanlı Cumhuriyeti", "Yengeç Oyunu", "Karanlıktakiler", "Sizi Seviyorum", "Aşk Geliyorum Demez", "Kurtlar Vadisi : Gladio", "Sarın Saten", "Vavien", "Acı Aşk", "Kaptan Feza", "Öfkeli Çılgınlık Karamsar Çile", "Prensesin Uykusu", "Bir Zamanlar Anadolu'da", "Görünmeyen", "Eyyvah Eyvah 2", "Çınar Ağacı", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin?", "Inheritance", "Rüzgarlar", "Yer Demir Gök Bakır", "Çanakkale 1915", "CM101MMXI", "Little Black Fishes", "Hükümet Kadın", "Were Denge Min", "Hükümet Kadın 2", "Ayas", "Düğün Dernek", "İncir Reçeli 2", "Deliha", "Bana Masal Anlatma", "Manda Yuvası", "Niyazi Gül Dörttnala", "Kocan Kadar Konuş", "Kara Bela", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Düğün Dernek 2 Sunnet", "Dedemin Fişi", "Saklı", "Hesapta Aşk", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "El Degmemiş Aşk", "Bir Baba Hindu" ve "Ekşi Elmalar" sayılabilir.

Bunların dışında sinema projelerinde "Happy Feet", "Beowulf", "Mr. Magorium's Wonder Emporium", "Spiderman 2", "Peter Pan", "Identity", "The Outback", "Magnificent Presence (Şahane Misafir)", "The House Magic", "Astro Boy", "Alpha And Omega", "Planet 51", "Nims Island", "Batman The Dark Knight", "I Am Legend", "The Lord Of The Rings: The Two Towers", "Lara Croft Tomb Raider", "Clash Of The Titans", "300 Rise Of An Empire", "Godzilla", "The Water Diviner (Son Umud)", "Mad Max: Fury Road", "San Andreas", "The Man from U.N.C.L.E.", "Pan", "Storks", "Tarzan", "Suicide Squad" gibi filmlerin Türkçe dublaj versiyonlarının sinema miksajlarını yaptı.

Saysız reklam filminin ses tasarımlarını ve miksajlarını yapan Ulaş Ağce, ayrıca müzik sektöründe Sezen Aksu, Mazhar Alanson, Nazan Öncel, Tarkan, Işın Karaca, Fazıl Say, Zülfi Livaneli, Fahri Atakoğlu, Cem Adrian gibi birçok sanatçının albüm kayıt, mix ve mastering işlemlerini gerçekleştirmiştir. Ayrıca "Acı Aşk", "Vavien", "Kurtlar Vadisi Gladio", "Muro", "İyi Seneler Londra", "Polis", "Dünyayı Kurtaran Adamın Oğlu", "Eğreti Gelin", "Kalbin Zamani", "Çamur", "Rus Gelin", "Balalayka" filmlerinin müzik kayıt ve mikslerini de yapmıştır.





LEVENT İNTEPE (SES)

1994 yılından beri profesyonel olarak sinema ve reklam sektöründe hizmet veriyor.

30'u aşkın sinema filmi, 2000'in üzerinde reklam filmi çalışması var. Çalıştığı sinema film projelerden bazıları: "A.R.O.G.", "İssiz Adam", "Maskeli Beşler", "Ulak", "Maskeli Beşler Irak", "Hokkabaz", "G.O.R.A.", "Pak Panter", "Babam ve Oğlum", "Hababam Sınıfı 3,5", "Hababam Sınıfı Askerde", "Anlat İstanbul", "Mustafa Hakkında Her Şey", "Hemşo", "Yeşil Işık", "Rus Gelin", "Dar Alanda Kısa Paslaşmalar", "Yeşil Işık", "Dedemin İnsanları", "Prensesin Uykusu", "Veda", "Karanlıktakiler", "Umut", "Kara Kedi", "Bir Ses Böler Geceyi", "Yahşi Batı", "Entelköy Efeköy'e Karşı", "Maruf", "Kurtuluş Son Durak", "Sen Kimsin?", "Hükümet Kadın 1 & 2", "Kelebeğin Rüyası", "Patron Mutlu Son İstiyor", "Silsile", "Pek Yakında", "Deliha", "Karşık Kaset", "Hadi İnşallah", "Bana Masal Anlatma", "Kocan Kadar Konuş", "Niyazi Gül Dörtnala", "Kara Bela", "Ali Baba ve Yedi Cüceler", "Hayat Öpücüğü", "Kocan Kadar Konuş Diriliş", "Dedemin Fişi", "Annemin Yarası", "Küçük Esnaf", "Benim Adım Feridun" ve "El Değmemiş Aşk" sayılabilir.

Ayrıca birçok sinema filminde ses konusunda süpervizörlük yaptı. Bunlardan bazıları ise; "Şelale", "Maskeli Beşler", "The Net 2.0", "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak".

Kısa film ve belgesellerde de location sound hizmeti verdi. "Sinemada Location Sound" konusunda dönem dönem üniversitelerin sinema televizyon bölümlerine ve özel sinema kurslarına eğitmen olarak katılıp uygulamalı dersler veriyor.

EMRE ERDEM (AFİŞ TASARIM)

Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi İletişim Sanatları bölümünden 2001 yılında mezun oldu. Kariyerine metin yazarı olarak başladı, birçok reklam ajansının yaratıcı bölümünde görev aldı. 8 yıl boyunca Beşiktaş Kültür Merkezi'nde tasarımcı olarak çalıştı. BKM'nin birçok organizasyon ve sinema projesi için sayısız tasarım üretti.

Hazırladığı yüzlerce film ve dizi afişi, müzik albümü, DVD, kitap kapağı ve logo tasarımlarıyla eğlence ve iletişim dünyasının tercih edilen isimleri arasında yerini aldı.

Emre Erdem, kurduğu 70X100 Tasarım şirketi ile Türkiye'nin kendi dallarında en önde gelen sinema, organizasyon ve yapım şirketlerinin yanı sıra kurumsal müşterileri için tasarım üretmeyi sürdürüyor.

Son dönemde 51. Uluslararası Altın Portakal Film Festivali, Pek Yakında (Cem Yılmaz), Unutursam Fısılda (Çağan Irmak), Bana Masal Anlatma (Burak Aksak), Deliha (Hakan Algül), Kocan Kadar Konuş (Kıvanç Baruönü), Bir Varmış Bir Yokmuş (İlksen Başarır), Aşk Sana Benzer (Taner Elhan) ve Yapışık Kardeşler (İlker Ayrık) gibi ses getiren birçok sinema projesine hazırladığı afişlerin yanı sıra Tarkan, Sezen Aksu, Yalın, Mehmet Erdem için tasarladığı albüm kapakları ile de dikkat çekiyor.



OYUNCULAR

Reis Yılmaz ERDOĞAN
Muazzez Farah Zeynep ABDULLAH
Türkan Songül ÖDEN
Safiye Şükran OVALI
Ayda Devrim YAKUT
Özgür Şükrü ÖZYILDIZ
Hatip Fatih ARTMAN
Şino Ersin KORKUT
Yusuf Hilmi ÖZÇELİK
Cevdet Kıvanç Baran ARSLAN
Şivan Metin KEÇİÇİ
Meryem Tülay BULUT
Cengiz Deniz ERDOĞAN
Şeref Caner ALKAYA
Kahveci Hamit Levent İDEM
Keço Ali Rıza TANYELİ
Salih Kirkor DİNÇKAYIKÇI
Taksici Ergin BAL
Doktor Hasan ELMAS
Gişeci Levent İNTEPE
Belediye Görevlisi Hamit ANNAK
Kahveci Baykuş Naim KARAMAN

Meryem Neşe TERZİOĞLU
Besna Hasret USNEKER
Ömer Ömer RULINDUZ
Fevzi Fevzi MÜFTÜOĞLU
Hatip'in Karısı Tuba GÜLMEZ

Konuk Oyuncular

Servet Caner CİNDORUK
Etar Cezmi BASKIN
Dengbej Nazım ERDOĞAN
Dengbej'in Karısı Süheyla ERDOĞAN
Teyzeler Muazzez ATAY
Mukadder GEZER

Yardımcı Yönetmen Onur BİLGETAY

Yapım Sorumlusu Selim YILDIRIM

Mekan Sorumlusu Hasan GÜNDÜZ
Onur KESKİN

Yapım Yardımcıları Harun KARAÇAY
Fatmanur ŞARE
Semih ÇAKALOĞLU
Berk AKMAN
Barış ULAŞ
Özgür KARAKOÇ

1.Yönetmen Yardımcısı Alper BAYDAR
2.Yönetmen Yardımcısı Muzaffer CANSEVDİ
2.Yönetmen Yardımcısı Övünç ANGUN
3.Yönetmen Yardımcısı Hande ÇALIŞLAR
Devamlılık Yazmanı Hamit ANNAK

Post Prodüksiyon Sorumlusu Mustafa Umut AY

B Kamera Operatörü Ercan YILMAZ

A Kamera Focus Puller Serkan GÜLGÜLER

B Kamera Focus Puller Serdar GÜZ

Kamera Asistanları Gökhan GÜZELER
Ali ACAR
Berkan YILMAZ
Onur ÖZDEN
Gökhan ÖZKAN

Dijital Görüntü Teknisyeni Hakan TİRYAKİ
Hakan ERTEN

Data Wrangler Savaş BAYRIDOST

Video Asist Gözde YAVUZ

Su Altı Kamera Operatörü Yağız YAVRU

Işık Şefi Durmuş DEMİREZEN

Işık Teknisyenleri Mehmet PARLAK
Ahmet Yesevi ÖZEL
Hüseyin KOÇ
Utku YILMAZ
Yüksel AYDEMİR
Cihan DİRLİK
Özgür GÜLABİ

Boom Operatörleri Cansın RUTA
Onur AYDIN
Sabri LİVAN

Kamera ve Işık Ekipmanı

STM

Sanat Yönetmeni Yardımcıları Ahmet VAHAPOĞLU
Budak AKALIN
Aykut AYAZTUNA
Erkan KARAHAN
Özkan ÇİMENLİ
Sinem MIHÇIOĞLU
Kübra KAPTAN ŞENGÜN
Duygu DEMİRKOL
Gizem ÇİMENLİ
Ahmet ALTAŞ
Erkan İNANÇ
Yahya Osman UMUROĞLU
Burak VAHAPOĞLU

Kostüm Yardımcıları Gülşen ÇELİK
Seçilay DOĞAN
Eylül Pınar AYAKSIZ
Ecem TOZKOPARAN
Neşe TERZİOĞLU
Sezer ÖZER
Ayşegül YILDIRIM

Set Terzisi Muhittin SARI
Ümit ÜLGÜT

Makyaj Tasarım Gıla BENEZRA
Makyaj Zeynep YILDIZ
Makyaj Asistanları Selda KAYA
Merve BÜBER

Kuaför Cafer YEŞİL
Kuaför Asistanları Kayhan YAMAL
İsmail KERİMOĞULLARI
Adem ÇİÇEK

Cast Direktörü Tuba SÖKMEN GÜLMEZ

Yardımcı Oyuncu Ajansı FC CASTING

Set Cast Asistanları Güler DONTAŞ
Kaan MUMCU
Volkan İNCİ
Mehmet DEĞER

Set Amiri Adnan AYDIN

Grip Operatörü Erdoğan GÜNDOĞDU

Set Teknisyenleri Ozan ÇAPA
Metin BOZKURT
Gazanfer EREN
Beytullah TOPALAK
Enver GÜMÜŞ

Karlama Set Pozitif

Yılmaz Erdoğan'ın Asistanları Naim KARAMAN
Ömer RULINDUZ

Dekor Uygulama Ekibi

Dekor Uygulama Şefi Ahmet ÖZLEMİŞ

Abdurrahman BOZTAŞ Hanifi İZGİ
Adem ÜÇTAŞ Hüseyin DAL
Ahmet BAŞ İsmet YALÇINKAYA
Ali DAL Mehmet İZGİ
Ali KARACABEY Mustafa BAŞ
Ali Rıza GÖÇER Mustafa YIRTMAZ
Aydın SOLMAZ Ramazan KAYA
Batın DAL Reşat KAYA
Cengiz GÜL Şafi İZGİ
Cevat PINARBAŞI Sinan BALCI
Dursun BALCI Sinan ÖCAL

Erhan ÇETİN Tahsin KIRBUĞA
Eşref ÖZDEMİR Tugay İZGİ
Gökhan ÖZLEMİŞ Yavuz KÖSEN
Hakan KAYA Zeki GÜNEŞ
Halil YENİGÜN Zülfü VERGİLİ

Afiş Tasarım Emre ERDEM

Afiş Fotoğraf Yiğit EKEN

Kamera Arkası Yönetmeni Mithat İNANDIM

Kamera Arkası Editörü Güven İNANDIM

Kamera Arkası Kameramanı Tank BARUT

Set Fotoğrafçısı Yiğit EKEN

Timelapse Çekimleri Haktan ÖZER

BKM Yapım Ofisi

Genel Müdür Zümrüt AROL BEKÇE

Genel Müdür Yardımcısı Gülçin SALACAN

Film Oya AYTİMUR DUMAN
Dilara OMUR
Cansu AYDIN
Fırat SEZGİN

Pazarlama ve Organizasyon Murat GÜRSOY

Dijital İletişim ve Pazarlama Selin ÖZYÜREK
Can KÖYMEN

Grafik Tasarım ve Uygulama Ekin KOÇ

Mali İşler Adnan Erkut GÜL
İsmail DİKTAŞ
Gürhan MERTAN
İskender BEKLE
Ali GÜNAL

Platform Asistanı A. İlkay ERARSLAN

Ofis Enver BAYSAK
Mücahit MÜFTÜOĞLU
Nazlı ERBAŞ
Ünal PEKCAN
İlyas BAYSAK

Tiyatro Celal TAK
Mehmet ÖZTOPUZ
Seyfi İPEK
Türkan ERGÜZEL
Melek DEMİR
Dilay KANT
Erdoğan AYTEKİN
Candan ŞEN
Zafer CANLISOY
Hüseyin ÖZDEMİR
Mustafa AKYURT
Adem RULINDUZ

Teknik İlhan DEMİR
Murat DEMİR
Yücel DEMİRÇİ
Nuri KARAKÖSE
Gökhan ARINEL

Hukuk Ofisi NSN HUKUK BÜROSU

Medya İlişkileri ICON TALENT MANAGEMENT

Dijital İletişim Yönetimi EKRAN İŞLERİ

Post-Prodüksiyon

imaj

Renk Düzeltme Sanatçısı Bora GÖKŞİNGÖL
Renk Düzeltme Asistanı Emre KOCAZORBAZ

Görsel Efekt Süpervizörleri Burak BALKAN
Mehmet Kurtuluş TUNCER
Akça ELMAS
Arda KUTLU

Görsel Efekt Sanatçıları Burak BALKAN
Mehmet Kurtuluş TUNCER
Onur GÜNGÖR
Alper OKTAY
Baran SABUNCUOĞLU
Eralp İLHAN
Can CANGÖR
Kerem OĞAN

Görsel Efekt Asistanları Uygur GÜRKAN
Muhsin KAHRAMAN

Konsept Tasarım Mehrdad ABOUTORABI

Matte Paint Akça ELMAS
Burak BALKAN
Mehrdad ABOUTORABI
Mehmet Kurtuluş TUNCER

3D Efekt Sanatçıları Arda KUTLU
Akça ELMAS
Talha ŞENER
Sinan İREN
İlhan YILMAZ
Emir KARASAKAL
Emine ÖZÇELİK
Özlem AKSAR

Teknik Danışman Hakan TOPTAŞ

DCP Mastering Hakan TOPTAŞ

DCP Çoğaltma Gözde ÇOLAK

Roll Caption Burak CAN

Transcoding Gökhan GÖRMEZ

Aktarma Deren KARA

Edit Asistanları Hülya DELİBAŞ
Sezer ATASYAS
Umut YILDIZ
Levent ASLAN

Ses Tasarım & Miksaj Stüdyoları



Final Miksaj & Ses Tasarım Süpervizörü Ulaş AĞCE

Premix Ulaş AĞCE
Yaşar ÖZDEMİR

Diyalog Kurgu Özdemir DERELİ

SFX Tasarım Yaşar ÖZDEMİR

Atmosfer Tasarım & ADR Sedat OĞUZSOY

Foley Stüdyosu UTV Sound Studio

Foley Süpervizörü ve Kayıt Boris TRAYANOV

Foley Sanatçısı Leith Ridley COMBE

Müzik

Müzisyenler Erol MUTLU
Levent GÜNEŞ
Işın KUCUR

Kayıt Alper DOYMAZ
Levent GÜNEŞ

Mix Ömer AVCI

Stüdyo Kalan Müzik

Yemek

TURKUAZ CATERING

Atilla YILDIRIM	Mehmet ALİ YILDIRIM
Mehmet Can YAKIŞAN	Oğuz YAZICI
Ramazan YILDIRIM	Tuğba AY
Sultan YILDIRIM	Kutvettin ÇELİK
Hikmet AKBALIK	Aylin AÇIKGÖZ

Ulaşım Ekibi

Ali Durak YÖN	Kemal ÖZKAYNAR
Ahmet ALAKAŞ	Mehmet KAÇAR
Bülent AYDEMİR	Ramazan SATICI
Ercan EKİCİ	Yaşar KAVUK

Sağlık Ekibi	Sky Ambulans
	Nazlı TAŞ
	Tolga YILMAZ

Ek Müzikler

Müzik Telif Danışmanlığı

“Bir Muhabbet Kuşu”
Söz & Müzik: Şükri Tunar
Seslendiren: Zeki Müren
Yapım: Coşkun Plak

“Ben Küskünüm Feleğe”
Söz & Müzik: Baki Duyarlar
Seslendiren: Zeki Müren
Yapım: Emre Grafson

“Falçı”
Söz & Müzik: Hakkı Bulut
Seslendiren: Hakkı Bulut
Yapım: Hakkı Bulut Müzik
Edisyon: Müzikotek

“Quand La Nuit Revient”
Beste: Christian Padovan,
Stephane Huguenin,
Yves Sanna
Yapım: Kapagama
Yapım: Kosinus

UPPM / Universal Müzik Taksim Edisyon

Kalan Müzik

“Gitme Sana Muhtacım”
Söz & Müzik: Selami Şahin
Seslendiren: Zeki Müren
Yapım: Türküola

“Ez Keçikek Gundi Me”
Söz & Müzik: Şivan Perwer
Kayıt: Pel Records
Editör: Median Müzik Edisyon

“Dam Üstüne Çul Serer”
Söz & Müzik: Anonim
Seslendiren: Selda Bağcan
Yapım: Majör Müzik

“Magic In Your Eyes”
Beste: Frank Sark
Yapım: Kapagama
Yapım: Kosinus
UPPM / Universal Müzik Taksim Edisyon

“Bach Concerto For 2 Violins”
Bach Collection / Ecce Müzik

Ek Görüntüler

“Devlerin Aşkı” Yönetmen: Osman F. Seden
Klaket Medya
TRT Arşiv Görüntüleri
Murat Adıyaman Fotoğrafları
Hacı Tansu Fotoğrafları

Teşekkürler

T.C. Muğla Valiliği Muğla Büyükşehir Belediye Başkanlığı
T.C. Köyceğiz Kaymakamlığı T.C. Ortaca Kaymakamlığı
Marmaris Belediye Başkanlığı Köyceğiz Belediye Başkanlığı
Köyceğiz İlçe Jandarma Komutanlığı Muğla Emniyet Müdürlüğü
Marmaris İlçe Jandarma Komutanlığı Marmaris İlçe Emniyet Müdürlüğü
Köyceğiz İlçe Emniyet Müdürlüğü Muğla Karayolları Genel Müdürlüğü
Muğla Orman Bölge Müdürlüğü Köyceğiz Orman İşletme Müdürlüğü
Sarıgerme Çevre ve Eğitim Derneği Köyceğiz Özel Çevre Koruma Müdürlüğü
Menteşe Belediye Başkanlığı Dalyan Belediye Başkanlığı
Muğla İtfaiyesi Muğla Üniversitesi Rektörlüğü
İçmeler Zabıta Müdürlüğü Köyceğiz Devlet Hastanesi
Köyceğiz Ağla Köyü Muhtarlığı Döğüşbelen Muhtarlığı
Ortaca Özel Yücelen Hastanesi Köyceğiz Esnafı ve Halkı
Döğüşbelen Esnafı ve Halkı Padok Otel Çalışanları
Otel Azmakhan Çalışanları Kaunos Otel Çalışanları
Topçam Turizm Arzu Film

TRT Genel Müdürlüğü TSK Mehmetçik Vakfı
Türk Eğitim Vakfı Burcu Gıda Konservecilik
Çarklı Et Sn. Kadir İNANIR
Sn. Enver ÖZKAHRAMAN Sn. Reşit GÜLDAL
Sn. Murat ADIYAMAN Sn. Hacı TANSU
Sn. Fahri TANSU Sn. Feride KARAMAN
Sn. H. Bedel ÖZDEMİR Sn. Ayhan TANYÜREK
Sn. İbrahim KARAMAN Sn. Levent BİLGİN
Sn. Halil KARANFİL Sn. Hüseyin DERYAL
Sn. Mehmet MADENCİOĞLU Sn. Fatih ACAR
Sn. Yücel OKUTUR Sn. Prof. Dr. Bilge IŞIK
Sn. Ali Haydar YÜCEL Sn. Metin PİYİ
Sn. Vedat DİKİCİ Sn. Hüseyin SAYIN
Sn. İsmail KAYA Sn. Mehtap TOROS
BKM Plato Çalışanları
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Sinema Genel Müdürlüğü
T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Telif Hakları Genel Müdürlüğü



WWW.BKMONLINE.NET

© 2016